

8

20 december 1955.

De Hoogedelachtbare Heer
Mr. H. A. M. T. Kolfshoten,
Koekoeklaan 19,
EINDHOVEN.

Zeer geachte Burgemeester,

Hierbij zend ik U volgens afspraak enige gegevens
voor de beantwoording van de vragen, door de Heer van
Sandick gesteld.

De Directeur,

Mr. E. L. L. de Wilde.

De Heer van Sandick stelt: Het behoort niet tot de taak van de overheid kunstwerken te kopen boven een bepaald bedrag. Bovendien staat of valt het museum niet met dergelijke aankopen.

Het museum als overheidstaak.

Het museum is een verlengstuk van het onderwijs (Het onderwijs kent: schoolconcerten, literatuurlessen; kunst-onderwijs is niet mogelijk, omdat het onderwijs niet over de objecten beschikt).

De taak van een museum is enerzijds de opvoeding van de bevolking primair tot de appreciatie van het kwalitatief gehalte van een kunstwerk, secundair tot een inzicht in de artistieke d.i. geestelijke stromingen in de kunst.

Het museum van moderne kunst heeft bovendien tot taak de discrepantie tussen de kunst welke nu ontstaat en de appreciatie van het publiek te overbruggen. Dit heeft zin: Langs niet rationele weg wordt de geestelijke achtergrond van onze tijd zichtbaar in het kunstwerk. Dit betekent een moment van bewustwording in de ontwikkeling van de persoonlijkheid.

Anderzijds is het de taak, in het bijzonder van een museum van moderne kunst, de gewestelijke kunstenaar een scholing te bieden aan het kwalitatieve gehalte der in het museum gepresenteerde kunstwerken, en hem in contact te brengen met de Europese stromingen van zijn tijd.

Het belang van een eigen collectie.

Indien deze taak ten uitvoer moet worden gelegd is het belang van een eigen collectie op hoog niveau onvergelykbaar veel groter dan van tijdelijke tentoonstellingen.

De eigen collectie biedt aan de gehele bevolking een blijvend contact met dezelfde kunstwerken, waarmede men vertrouwd kan raken. Het bevat instructiemateriaal, dat steeds beschikbaar is. Anderzijds is de eigen collectie ook een middel om tentoonstellingen aan te trekken en de belangrijkste basis voor de goodwill van het museum.

Aan de opbouw van een collectie dient als eis gesteld te worden: 1/hoge kwaliteit, dit ook in verband met het feit, dat gemeentelijke investeringen in tweede-rangs werken riskant zijn. Want het is een bekend verschijnsel, dat het belang van tweede-rangs werken verloren gaat zodra de stromingen welke zij representeren zijn actualiteit heeft verloren.

2/consequente opbouw, welke op goed geproportioneerde wijze de ontwikkeling toont van de stromingen waartoe de collectie beperkt is. De onderlinge samenhang dezer stromingen dient in de collectie duidelijk te worden.

De noodzaak van een basiscollectie.

Het Stedelijk van Abbe-museum beschikte bij zijn stichting niet over een oud stedelijk bezit of over een collectie welke hem door legatering was toegefallen, zoals dit in de meeste andere musea het geval is.

De basis der collectie moest dus door gemeentelijke aankopen ontstaan. Hiermede waren dus veel hoge bedragen gemoeid dan nodig zouden zijn geweest indien zij tijdens de ontstaansperiode der betreffende kunstwerken zouden zijn aangekocht.

Deze basis is noodzakelijk, wil men de collectie de nodige samenhang geven. De basiscollectie dient alle aspecten te bevatten welke de oorsprong vormen van die stromingen en perioden, welke de verdere collectie zal representeren.

De basiscollectie is echter kwantitatief zeer beperkt. Het ligt in de opzet opgesloten om haar zo spoedig mogelijk af te sluiten.

De basiscollectie is het fundament voor de verdere collectie. Neemt men het fundament weg, dan valt het gebouw dat erop rust. M.a.w. de collectie van het museum staat of valt met de voltooiing der basiscollectie.