

Aan Burgemeester en Wethouders van Eindhoven

2

afw

~~Gen. Secretaris
EINDHOVEN~~
Ingekomen op: "acht."
8 OCT 1951
Afd.: *✓* Nr.: 2606 N.

"De Commissie dient Burgemeester en Wethouders van bericht en raad over de tot haar werkkring behorende zaken en doet de voorstellen en mededelingen, welke zij in het belang van het Museum wenselijk acht. (Verordening op het Sted. van Abbe-museum der Gemeente Eindhoven: Art. 22)

In verband met het boven aangehaald artikel uit de "Verordening op het Sted. Van Abbe-museum" meent de overgrote meerderheid van de Commissie van Toezicht, dat het moment is aangebroken om Uw achtbaar College in kennis te stellen met het diepgaand meningsverschil in de boezem van de Commissie met betrekking tot de doelstelling van het Sted. van Abbe-museum en het in overeenstemming daarmee te voeren beleid.

De overgrote meerderheid der Commissie ziet deze doelstelling als een educatieve taak. Zij is de overtuiging toegedaan, dat het museum, gevestigd in een stad en een gewest, waar de belangstelling van het publiek in het algemeen voor de Beeldende Kunsten nog gewekt en geleid moet worden, moet streven naar het verkrijgen van een collectie kunstwerken in eigen bezit, welke collectie een instructief overzicht van en inzicht in de verschillende fazen geeft, die deze Kunst heeft doorlopen. Hiermede wordt bedoeld, dat de belangrijke perioden, op de eerste plaats van de Nederlandse schilderkunst, op de best mogelijke wijze, worden vertegenwoordigd. Dit beginsel is aanvankelijk ook aanvaard. Immers uit het herwonnen Nederlands kunstbezit is een kleine, maar waardevolle verzameling schilderijen van erkende meesters uit de Gouden Eeuw dankbaar in de collectie opgenomen. Zij het dan ook geheel onvoldoende is er de Haagse en Amsterdamse school vertegenwoordigd, terwijl een ruimere aandacht is geschonken aan de daarop volgende richtingen en stromingen. Hoeveel daaraan nu ook nog moge ontbreken, het wijst ongetwijfeld op de aanvaarding van het beginsel hierboven genoemd. Dit doet ook de opname in bruikleen van een groot aantal schilderijen voornamelijk uit de Amsterdamse School. Hierbij dient echter onmiddellijk te worden aangetekend, dat het woord bruikleen teruggave te eniger tijd impliceert; zou dit tijdstip aanbreken, dan betekent dit, dat het Sted. van Abbe-museum niet meer zou beschikken over een behoorlijke vertegenwoordiging van deze waardevolle negentiende eeuwse periode in onze schilderkunst. Tenzij de aankopen van kunstwerken uit deze beide Scholen dit gevaar voorkomt.

Het zijn nu echter de aankopen der laatste jaren, die het meningsverschil hebben toegespitst tussen de meerderheid der Commissie enerzijds en de voorzitter dier Commissie, hierbij gesteund door de Directeur -men zou het ook andersom kunnen stellen - anderzijds. In de laatste vier jaren zijn n.l. uitsluitend kunstwerken aangekocht, en dit voor vaak hoge bedragen, van moderne en ultramoderne richtingen.

Nu zijn de leden van de Commissie hier aan 't woord, nimmer gekant geweest tegen een vertegenwoordiging in het museum van deze richtingen, zij hebben hun medewerking tot de aankoop daarvan dan ook in de regel vlot verleend, maar hun bezwaar richt zich thans tegen de eenzijdige aankoop van deze soort werken en niet minder tegen de wijze, waar deze aankoop wordt doorgedreven tegen de zin van de meerderheid der Commissie en in sommige gevallen zelfs geheel of gedeeltelijk buiten haar om.

Dit is mogelijk, omdat in Uw achtbaar College blijkbaar nimmer de behoefte tot uiting is gekomen om bij verschil van mening in de Commissie ook de andere partij te horen.


In de jongste Commissie-vergadering is nu het verlangen naar voren gebracht te komen tot een principiële beslissing met betrekking tot de doelstelling van het Sted. van Abbe-museum.

Resumerend gaat het hier om de vraag: wordt het museum bestemd voor een schilderijen-verzameling, die het Brabants publiek in een educatief contact brengt met de schilderkunst in haar belangrijkste perioden - wat de directeur denigrerend een "school-museum" noemt - of moet het museum een instituut worden, waar, met voorbij gaan van het in de schilderkunst historisch gegroeide, de bezoekers in hoofdzaak worden geconfronteerd met de schilderkunst der twintigste eeuw in haar vaak volkomen onverstanebare uitingen. Of om het kort te zeggen: wordt het Sted. van Abbe-museum een museum voor het volk of voor de kleine groep aestheten en intellectuelen van de avant-garde.

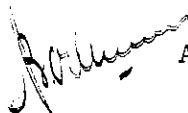
In bedoelde vergadering is hierover geen eenstemmigheid verkregen. De voorzitter was van oordeel, dat op de thans ingeslagen weg moest worden voortgegaan; al de overige leden van de Commissie spraken zich echter uit voor de andere opvatting. Ook het redelijke voorstel van de meerderheid om de jaarlijks beschikbare bedragen voor aankopen voor een deel te besteden voor schilderijen uit vroegere scholen en voor het andere deel aan die uit onze tijd, vond geen genade in de ogen van de voorzitter, hiermede de mening volgend van de directeur, dat het Sted. van Abbe-museum een exclusief karakter moet krijgen.

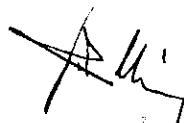
Aangezien de beslissing in deze keuze uitsluitend berust bij Uw achtbaar College meende de overgrote meerderheid der Commissie van Toezicht dat het in hoge mate gewenst is Uw College van deze gang van zaken op de hoogte te stellen.

Een afschrift van deze uiteenzetting is mede verzonden aan de Leden van de Gemeenteraad en aan de Leden van de Culturele Raad.

 J.F. van Abbe

 A.C.J. Schellens

 A. Jurr. Zoetmulder

 J. Elias

Da. niet. accoord. met de zinsnede - in sommige gevallen zelfs geheel of gedeeltelijk buiten haar om - De daarop arie volgende regels waren tater weggelaten Kan niet getuigen zinsnede - wat de Directeur denigrerend een "school-museum" noemt.

Eindhoven 16 October 1951

