

NB. 1-1a

HEDENDAAGSCHE NEDERLANDSCHE KUNST

STEDELIJK VAN ABBE-MUSEUM



EINDHOVEN

Cultuur is een begrip van vele factoren.
De moraal schijnt er mij de diepste van.
Voor het menselijk oog echter treden de Wetenschap
en de Kunst scherper naar voren.

Ook in onze stad vinden de Wetenschap in al haar ge-
ledingen en de Kunst in velerlei vorm haar beoefenaars
en vereërders. In de kringen der beoefenaars en – wel-
licht juist daarom – der vereërders van de Beeldende
Kunsten, met name van de Schilderkunst, zijn echter
hiaten. Het overbruggen daarvan is 'n daad van cultureele
orde.

Dát te doen is mede het doel der stichting van het „Ste-
delijk Van Abbe-Museum” en zijn exposities.

Moge daarom dit Museum voor de beoefenaars en ver-
eërders dezer nobele Kunst een centrifugale krachtbron
worden van opstuwend leven.

Daarin en daardoor zal op de beste wijze dank en eere
worden gebracht aan een cultuurdaad, die tegenover
tijdgenoot en nageslacht getuige van 's Stichters burger-
deugd en gemeenschapszin.

EINDHOVEN, April '36.

VERDIJK, Burgemeester.

EERE-COMITÉ.

- Z. Exc. Prof. Dr. J. R. SLOTEMAKER DE BRUÏNE, Minister van Onderwijs, Kunsten en Wetenschappen.
- Z. Exc. Mr. Dr. L. N. DECKERS, Minister van Landbouw en Vischerij.
- Mr. Dr. A. B. G. M. VAN RIJCKEVORSEL, Commissaris der Koningin in de Provincie Noordbrabant.
- H. VAN ABBE, schenker van het Museum, lid van de Commissie van Toezicht.
- J. P. J. ASSELBERGS CHz., lid van Gedeputeerde Staten van Noordbrabant.
- C. W. H. BAARD, oud-Directeur van het Stedelijk Museum te Amsterdam.
- V. CLEERDIN, Griffier der Staten van Noordbrabant.
- J. ELIAS, lid van de Commissie van Toezicht.
- A. N. FLESKENS, lid der Eerste Kamer der Staten-Generaal.
- D. HANNEMA, Directeur van het Museum Boymans te Rotterdam.
- JAC. DE HEER, Voorzitter Kerkbestuur Israëlitische Gemeente.
- W. C. J. I. KIPP, lid van Gedeputeerde Staten van Noordbrabant.
- Mr. W. v. LANSCHOT, lid der Eerste Kamer der Staten-Generaal.
- Dr. JOS. MAAS, Deken van Eindhoven.
- Ds. F. M. MULLER, Voorzitter Kerkeraad Herv. Gemeente.
- Dr. A. F. PHILIPS, Industrieel.
- M. J. M. VAN POLL, lid der Tweede Kamer der Staten-Generaal.
- K. L. H. v. d. PUTT, lid der Tweede Kamer der Staten-Generaal.
- Jhr. D. ROËLL, Directeur van het Stedelijk Museum te Amsterdam.
- A. TH. VAN RIJEN, lid van Gedeputeerde Staten van Noordbrabant.
- TH. F. M. SCHAEPMAN, lid der Tweede Kamer der Staten-Generaal.
- Jhr. Mr. A. F. O. VAN SASSE VAN IJSSELT, lid der Eerste Kamer der Staten-Generaal.
- A. C. J. M. SCHELLENS, lid van de Commissie van Toezicht.
- Dr. F. SCHMIDT DEGENER, Hoofddirecteur van het Rijksmuseum te Amsterdam.
- A. G. A. SCHRAUWEN, lid van Gedeputeerde Staten van Noordbrabant.

- Jhr. Mr. J. T. M. SMITS VAN OYEN, lid van Gedeputeerde Staten van Noordbrabant.
- Mr. F. G. C. J. M. TEULINGS, lid der Tweede Kamer der Staten-Generaal.
- P. VISSER, Administrateur, Chef van de Afdeling Kunsten en Wetenschappen van het Departement van Onderwijs, Kunsten en Wetenschappen.
- J. J. J. DE VLAM, lid van Gedeputeerde Staten van Noordbrabant.
- C. WIJNEN, lid van de Commissie van Toezicht.

BESTUUR VAN HET MUSEUM.

- A. VERDIJK, Burgemeester.
- J. L. VAN ENGELAND, Wethouder.
- P. P. J. A. v. d. PUTT, Wethouder.
- F. K. BUSKENS, Wethouder.
- A. J. VERHAGEN, Wethouder.
- J. M. SANDERS, Secretaris.
- Dr. W. J. A. VISSER, Directeur.

VOORWOORD.

Deze eerste tentoonstelling in het stedelijk Van Abbe-Museum moest uiteraard zijn gewijd aan de „Hedendaagsche Nederlandsche Kunst”, omdat zulk een expositie in alle opzichten het best beantwoordde aan het doel van het Museum, zooals dit bij het stichten van dit Museum door den schenker werd gesteld.

Want dit Museum wil voor alles zijn een Museum van moderne Kunst, waar tijdgenooten het werk van te midden van hen levende kunstenaars kunnen gadeslaan. Natuurlijk zal bij het verzamelen van kunstwerken niet uitsluitend op de nationaliteit van den kunstenaar worden gelet, doch voor alles zal het hier aanwezige werk moeten getuigen van Nederlandsch kunnen en willen.

Deze expositie geeft door haar naam reeds aan, wat het Museum wil zijn en wat niet. Hedendaagsch, gelijk we reeds zeiden, doch ook Nederlandsch, waarmede tevens is aangegeven, dat het Stedelijk Van Abbe-museum geen „stedelijk” of „provinciaal” museum wil zijn, in zooverre die woorden aanduiden, dat daar werken van stadgenooten of bewoners derzelfde provincie zonder meer een voorrang zouden hebben of dat deze werken in genoemd Museum uitsluitend zouden worden verzameld.

Vandaar dan ook, dat voor deze tentoonstelling de kunstwerken aan hogere eischen moesten voldoen, dan bij de tentoonstellingen van stedelijke of provinciale beteekenis. Een selectie was dus noodig, ook van de ingezonden werken.

Aan de reputatie van het Museum en van de inzenders kan dit slechts ten goede komen, doch tevens moge het voor alle jongeren een aansporing zijn hun werk zoodanig te verdiepen en te veredelen totdat het voor tentoonstelling in het Van Abbe-museum geschikt is.

Zoo moge dan deze eerste tentoonstelling voor het stedelijk Van Abbe-museum een waardig begin worden van toekomstige tentoonstellingen, die in dit centrum van hedendaagsche cultuur zullen worden gehouden. Het moge verder zijn bezoekers altijd een waardig genot verschaffen en tevens den stichter een blijvend gevoel van tevredenheid over zijn nobele geste schenken. Deze drie wenschen te helpen vervullen zal de Directie zich tot een aangename plicht rekenen, waarvan zij zich naar best vermogen zal kwijten.

Dr. W. J. A. VISSER,
Directeur.

Voor prijzen en verdere inlichtingen betreffende de tentoongestelde kunstvoorwerpen, gelieve men zich te wenden tot den Directeur.

A. SCHILDERIEN

Z A A L I.

- | | | | |
|----|--|---------|-----------|
| 1 | A. VERSCHUREN.
Madonna, 1933 | doek | 90 × 133 |
| 2 | J. HEESTERS.
Landschap bij Valkenswaard | doek | 68 × 55 |
| 3 | R. PIJNENBURG.
Portret van mijn vrouw, 1935 | doek | 100 × 185 |
| 4 | J. HEESTERS.
Duinlandschap in Brabant | doek | 65 × 60 |
| 5 | R. PIJNENBURG.
Brabantsche boer | doek | 60 × 100 |
| 6 | J. KRUIJSEN.
Keuze tusschen licht en duïsternis | celotex | 70 × 80 |
| 7 | P. VAN DER BRAKEN.
Gezicht op de Apenijnen, eigendom N.N. | doek | 27 × 47 |
| 8 | M. DITTLINGER.
Bloemen | doek | 25 × 33 |
| 9 | S. J. BAKERMANS
Morgenstemming | doek | 58 × 80 |
| 10 | P. SLAGER.
Noord-Brabantsch Ven | doek | 180 × 103 |
| 11 | P. TEUNISSEN.
Louwschepoort te 's-Hertogenbosch | doek | 55 × 78 |
| 12 | J. ZWIJSEN.
Druilerige zomerdag, 1935 | doek | 79 × 55 |
| 13 | M. DITTLINGER.
In Zuid-Limburg | paneel | 33 × 25 |

14	TH. SWAGEMAEKERS. Stilleven met bloemen, 1935 Verz. Mr. K. W. H. Berger.	doek 90 × 75
15	P. M. DILLEN. Vrouw aan het spinnenwiel, 1917	doek 77 × 90
16	J. BOGAERTS. Keuken, 1909	doek 52 × 60
17	J. SLUYTERS. Vrouwenportret, 1929 Eigendom Stedelijk Van Abbe-Museum.	doek 125 × 165
18	J. BOGAERTS. Stilleven met peren, 1933	doek 60 × 70
19	H. WIEGERSMA. De zieke, 1930	doek 82 × 90
20	H. PESSERS. Kind met pop	doek 60 × 90
21	H. WIEGERSMA. De schilder, 1935	paneel 66 × 85
22	P. M. DILLEN. Brabantsche boer	celotex 58 × 67
23	THEO VAN DELFT. Portret van Mevr. Jansen-Verzijl, 1934 Verz. Jansen-Verzijl.	doek 75 × 100
24	P. SLAGER. Portret van mijn vrouw	doek 43 × 63
25	H. WIEGERSMA. De monnik, 1936	doek 66 × 86
26	J. VAN DELFT. Portret van Ir. Weyers, 1926	doek 74 × 120

Z A A L II.

27	M. J. RICHTERS. Grijpers, 1935	sepië 70 × 85
28	P. CITROEN. Portret van de danseres Chaja Goldsteln.	teekening 48 × 58
29	J. BUNING. Stilleven met viool	doek 86 × 51
30	J. VAN HERWIJNEN. Echtpaar, 1935	doek 145 × 147
31	J. DE VRIES. Boomstronken	doek 98 × 65
32	P. CITROEN. Portret van mijn vrouw, 1934	teekening 54 × 47
33	C. BOLDING. Stilleven met schaduwen, 1930	doek 51 × 76
34	W. VAN HEUSDEN. Zelfportret	doek 51 × 70
35	W. OEPTS. Stadsbuurt, 1933	doek 50 × 40
36	Q. VAN TIEL. Winterlandschap, 1935	doek 104 × 95
37	W. OEPTS. Dorpsbuurt, 1935	doek 50 × 40
38	W. VAN HEUSDEN. Parijs, 1934	doek 59 × 73
39	S. L. SCHWARZ. Stilleven met bruine kan	doek 65 × 56
40	A. COLNOT. Chrysanten en fruit	doek 100 × 120

- 41 P. VAN WIJNGAERDT.
Chrysanten doek 77 × 96
- 42 J. VAN HERWIJNEN.
Boschgezicht doek 130 × 165
- 43 P. VAN WIJNGAERDT.
Maryllis en azalea doek 77 × 96
- 44 FR. SLAGER.
Stilleven met zonnenbloemen, 1935 doek 90 × 120
- 45 S. L. SCHWARZ.
Man met paard doek 67 × 57
- 46 O. VAN REES.
De kachel doek 81 × 110
- 47 ST. COUWENBERG.
Portret, 1935 doek 44 × 53
- 48 O. VAN REES.
St. Michael, 1936 doek 128 × 115
- 49 O. VAN REES.
Stilleven met luipaard doek 58 × 53
- 50 L. SENGERS.
De kruisafname dona cona 89 × 119

Z A A L III.

- 51 T. KELDER.
Don Quichotte doek 45 × 57
- 52 K. VAN VEEN.
Meisjesportret paneel 22 × 30
- 53 J. WEIJAND.
Meisjesportret van Bep Weijand, 1931 paneel 19 × 20
- 54 T. KELDER.
Circus doek 47 × 61

- 55 W. SCHUMACHER.
Haven van Palma doek 65 × 54
Eigendom Stedelijk Van Abbe-Museum.
- 56 E. BERG.
Servisch kindje doek 60 × 91
- 57 W. SCHUMACHER.
Stilleven met vogels doek 81 × 64
Eigendom Stedelijk Van Abbe-Museum.
- 58 W. SCHUMACHER.
Landschap bij Toledo doek 55 × 65
Eigendom Stedelijk Van Abbe-Museum.
- 59 S. L. SCHWARZ.
Bloemen doek 92 × 115
- 60 GERM. DE JONG.
Zuid-Frankrijk, 1930 doek 54 × 64
- 61 P. A. BEGEER.
Stilleven met balk doek 51 × 64
- 62 W. SCHRAM.
Stilleven op witten tafel doek 65 × 59
Eigendom Stedelijk Van Abbe-Museum.
- 63 P. A. BEGEER.
Stilleven met rooden kool doek 55 × 42

Z A A L IV.

- 64 E. HORDIJK.
Stilleven, 1933 doek 81 × 65
- 65 E. BERG.
Bloemen doek 111 × 84
- 66 E. HORDIJK.
Landschap in Bretagne, 1933 doek 81 × 65

- 67 J. VAN HERWIJNEN.
Stilleven op tafel doek 102 × 77
- 68 C. KICKERT.
Storm voor Deauville doek 91 × 72
- 69 P. VAN WIJNGAERDT.
Boerin met kruiwagen doek 40 × 68
- 70 M. MONNICKENDAM.
Quimper, 1927 doek 90 × 120
- 71 M. MONNICKENDAM.
Stilleven met ananas, 1924 doek 39 × 59
- 72 C. KICKERT.
Gezicht in de alpen doek 81 × 65
- 73 M. MONNICKENDAM.
Canale Grande te Venetië doek 59 × 70
- 74 L. R. D. SCHAAP.
Bloemaand doek 70 × 50
- 75 M. RICHTERS.
De Maas doek 85 × 65
- 76 E. FERNHOUT.
Schedel, 1935 doek 46 × 55
- 77 J. J. MOOLHUIZEN.
Duinlandschap doek 55 × 30
- 77a LEO GESTEL.
Sted. Museum Amsterdam teekening 27 × 37
Eigendom Stedelijk Van Abbe-Museum.
- 78 M. E. VAN REGTEREN ALTENA.
Boeken doek 82 × 60
- 79 J. SLUYTERS.
Liggend naakt doek 158 × 96
Eigendom Stedelijk Museum Van Abbe.
- 80 J. J. MOOLHUIZEN.
Stilleven met eleran, 1935 doek 57 × 51

- 80a LEO GESTEL.
Sted. Museum Amsterdam teekening 28 × 38
- 81 J. J. MOOLHUIZEN.
Landschap met wit huis doek 60 × 41
- 82 P. A. BEGEER.
Masker doek 42 × 52

Z A A L V.

- 83 JAN SLUYTERS.
Vaas met bloemen doek 88 × 108
Eigendom Stedelijk Van Abbe-Museum.
- 84 JAN SLUYTERS.
Portret van Mevr. A. v. Abbe-Hoffmann, 1933 doek 80 × 100
Verz. Van Abbe-Hoffmann.
- 85 JAN SLUYTERS.
Stilleven met fazant doek 100 × 125
- 86 JAN SLUYTERS.
Portret van den Heer J. van Abbe, 1931 doek 85 × 130
Verz. H. van Abbe.
- 87 JAN SLUYTERS.
Magnolia's doek 118 × 130
Verz. H. van Abbe.
- 88 JAN SLUYTERS.
Portret van den Heer A. van Abbe, 1931 doek 85 × 130
Verz. H. van Abbe.
- 89 JAN SLUYTERS.
Vaas met chrysanten, 1930 doek 102 × 130
Verz. H. van Abbe.
- 90 P. VAN DER HEM.
Portret van den Heer H. van Abbe, 1929 doek 85 × 100
Verz. H. van Abbe.
- 91 ERNST LEYDEN.
Vaas met chrysanten squarel 85 × 110

- 92 L. GESTEL.
Vrouw tussen bloemen doek 100 × 115
- 93 J. SLUYTERS.
Vaas met bloemen doek 106 × 117
- 94 K. VAN DONGEN.
La chemise d'argent
Verz. H. van Abbe. doek 112 × 144
- 95 J. SLUYTERS.
Portret van zijn vrouw, 1512
Verz. H. van Abbe. doek 93 × 106
- 96 J. SLUYTERS.
Egyptische danseres
Verz. A. C. J. M. Schellens. doek 79 × 99
- 97 K. VAN DONGEN.
Portret van de barones van Fabry in
wit avondtoilet doek 147 × 114
- 98 J. SLUYTERS.
Portret van zijn vrouw, 1936 doek 95 × 125
- 99 GERM. DE JONG.
Stilleven van bloemen, 1934 doek 90 × 100

Z A A L VI.

- 100 L. ANSINGH.
Het tweede meisje doek 48 × 60
- 101 P. VAN DER HEM.
Balletdanseres doek 75 × 100
- 102 C. RITSEMA.
Stilleven met beeldje doek 118 × 92
- 103 K. VAN DONGEN.
De Metropoliet van Beiroet doek 215 × 127

- 104 L. ANSINGH.
Verzonken doek 122 × 107
- 105 I. ISRAËLS.
Essayeuses doek 75 × 122
Geschenk voor het Sted. Van Abbe-Museum.
van den Heer A. C. J. M. Schellens.
- 106 A. C. VAN DEN BERG.
Witte anjelier doek 56 × 93
- 107 B. WESTENDORP-OSIECK.
Het hoedje doek 50 × 60
- 108 I. ISRAËLS.
Javaansche danser doek 93 × 138
Eigendom Stedelijk Van Abbe-Museum.
- 109 B. WESTENDORP-OSIECK.
Stilleven op tafel doek 83 × 69
- 110 J. DOOYEWAARD.
Stilleven met tinnen kan, 1933 doek 91 × 40
Eigendom Stedelijk Van Abbe-Museum.
- 111 K. VAN DONGEN.
Portret van Mll. Erna Carise,
in zwart avondtoilet doek 147 × 114
- 112 T. KELDER.
Portret van den beeldhouwer M. Kogan doek 30 × 40
- 113 J. BAUER-STUMPH.
Stilleven met blauwen schaal doek 81 × 72
- 114 P. VAN DER HEM.
Saxophonist doek 75 × 100
- 115 K. TIMMERING.
Portret van Mej. C. de J. doek 48 × 65

ZAAL VII.

- | | | |
|-----|---|-----------------|
| 116 | J. BUNING.
Molen in Noord-Brabant | doek 75 × 100 |
| 117 | M. WIEGMAN.
Christus aan het kruis | doek 102 × 112 |
| 118 | P. WIEGMAN.
Noord-Hollandsche boer | doek 94 × 112 |
| 119 | A. COLNOT.
Winterlandschap | doek 100 × 80 |
| 120 | M. WIEGMAN.
Ecce Homo | doek 96 × 160 |
| 121 | L. GESTEL.
Drie Huizer vrouwen, 1929 | paneel 102 × 72 |
| 122 | P. WIEGMAN.
Zigeuner | doek 88 × 118 |
| 123 | M. WIEGMAN.
Driekoningen | doek 100 × 100 |
| 124 | CH. TOOROP.
Takken met vruchten, 1935 | doek 79 × 60 |
| 125 | H. C. CHABOT.
Koe in zomeravond | doek 155 × 93 |
| 126 | A. COLNOT.
Winterlandschap | doek 100 × 110 |
| 127 | Q. VAN TIEL.
Winterlandschap, 1936 | doek 94 × 83 |
| 128 | CH. TOOROP.
Aan de toog te Westkapelle, 1933 | doek 160 × 120 |
| 129 | Q. VAN TIEL.
Winterlandschap, 1936 | doek 94 × 83 |

- | | | |
|-----|---|----------------|
| 130 | A. COLNOT.
Stilleven met korhoenders | doek 100 × 120 |
| 131 | P. WIEGMAN.
Stal in Limburg | doek 120 × 100 |

ZAAL VIII.

- | | | |
|-----|--|-----------------|
| 132 | W. A. KNIP.
Les Martiques. Avond, 1933
Eigendom Stedelijk Van Abbe-Museum. | doek 50 × 60 |
| 133 | W. H. SINGER.
Dal in den winter
Eigendom Stedelijk Van Abbe-Museum. | paneel 45 × 52 |
| 134 | J. SURIE.
Stilleven | doek 58 × 48 |
| 135 | B. WESTENDORP-OSIECK.
Brug in aanbouw | doek 73 × 60 |
| 136 | J. GIDDING.
Zonnepit | aquarel 40 × 54 |
| 137 | J. BAUER-STUMPH.
Antinous | doek 73 × 82 |
| 138 | A. BRIËT.
Binnenhuis uit de Kempen | doek 95 × 82 |
| 139 | COBA RITSEMA.
Stilleven met wit bord | doek 69 × 79 |
| 140 | J. GIDDING.
Stilleven met scheepsmodel | doek 50 × 39 |
| 141 | C. KICKERT.
Visschen en gevogelte, 1931 | doek 80 × 63 |
| 142 | M. E. VAN REGTEREN ALTENA.
Picnic | doek 60 × 49 |

Z A A L IX.

- 143 A. C. WILLINK.
Landschap met statue, 1935 doek 139 × 100
- 144 KAREL VAN VEEN.
Stilleven met visch paneel 65 × 75
- 145 A. C. WILLINK.
Zelfportret v. d. schilder en zijn vrouw, 1934 doek 110 × 160
Eigendom Stedelijk Van Abbe-Museum.
- 146 D. KET.
Stilleven met bootplaat, 1931 doek 60 × 80
- 147 A. C. WILLINK.
Landschap met buitenverblijf, 1936 doek 140 × 100
- 148 E. LEYDEN.
Portret, 1930 doek 60 × 72
- 149 J. SURIE.
Stilleven met kreeft doek 60 × 48
- 150 B. PEIZEL.
Portret van een beeldhouwer, 1925 doek 80 × 100
- 151 K. TIMMERING.
Stilleven met vruchten doek 70 × 60
- 152 B. PEIZEL.
Portret van een jonge vrouw, 1936 doek 60 × 70
- 153 J. SURIE.
Jongen met kruiken doek 62 × 75
- 154 GERM. DE JONG.
Place de la Concorde, 1934 doek 65 × 52
- 155 A. C. VAN DEN BERG.
Camelia doek 60 × 75
- 156 COBA RITSEMA.
Meisje in het wit doek 102 × 136

- 157 J. BAUER-STUMPH.
Versaille, 1921 doek 57 × 75
- 158 J. BUNING.
Stilleven met groenten doek 70 × 60
- 159 ST. COUWENBERG.
Damesportret, 1935 doek 55 × 74
- 160 D. NIJLAND.
Stilleven van nautische instrumenten doek 100 × 65
- 161 C. V. A. RÖLING.
Siciliaansche jaarmarkt, 1935 doek 155 × 105
- 162 BART PEIZEL.
Curiositeitenwinkel doek 80 × 59

Z A A L X.

- 163 G. EBERHARD.
Hortensia doek 85 × 95
- 164 Jhr. R. GRAAFLAND.
Levensbron, 1935 doek 100 × 110
- 165 Jhr. R. GRAAFLAND.
Het kind, 1935 doek 60 × 79
- 166 J. HUL.
Taormina, 1935 aquarel 70 × 82
- 167 J. SCHEFFERS.
Landschap, 1931 doek 55 × 72
- 168 P. KROMJONG.
Landschap bij Bemelen, 1930 doek 90 × 69
- 169 H. JONAS.
Portret Mevrouw Sch. doek 60 × 100
- 170 H. JONAS.
De brug te Maastricht doek 130 × 67
Eigendom burg. armbestuur Maastricht.
- 171 P. KROMJONG.
Dorpsweg bij Eijmael doek 62 × 55

- 172 H. SCHOONBROOD.
Portret van Mej. F. K., 1932 doek 72 × 96
- 173 H. JONAS.
Landschap doek 73 × 60
- 174 P. WINDHAUSEN.
Schwarzwald, 1934 aquarel 50 × 73
- 175 J. HUL.
Ruitersstraatje te Maastricht 33 teekening 73 × 98
- 176 H. KOOLEN.
De man met den hoed doek 80 × 120
Verz. Dr. T. J. J. H. Meuwissen.
- 177 G. TIELENS.
Zand laden dona cona 160 × 105
- 178 H. KOOLEN.
Portret van den schilder Levigne doek 75 × 105
Verz. Dr. T. J. J. H. Meuwissen.
- 179 CH. EYCK.
Portret Mej. N., 1935 doek 120 × 150
- 180 P. KROMJONG.
De slaap doek 60 × 75
- 181 CH. EYCK.
Portret van Mr. Bourkougoff, 1934 doek 65 × 90
- 182 J. NICOLAS.
Zelfportret, 1936 doek 100 × 132
- 183 J. NICOLAS.
Damesportret, 1935 doek 65 × 90
- 184 P. WINDHAUSEN.
Meisje met witte blouse, 1935 doek 52 × 67
- 185 Jkvr. J. MICHELS VAN KESSENIĆH.
Portret van de beeldhouwster S. Nicolas, 1933 doek 90 × 130

B. BEELDHOUWERKEN.

- TH. VAN DELFT.
- 1 Borstbeeld van den Heer A. H. van Schijndel.
Marmer, hoog 68.
Verz. A. H. van Schijndel.
- 2 Meisjeskopje.
Brons, hoog 37.
Verz. G. van Wiel.
- HILDO KROP.
- 3 Zittend paar.
Terracotta, breed 36, hoog 25.
- 4 Vrouw met kind.
Marmer, breed 50, hoog 28.
- 5 Jonge vrouw.
Mahonlehout, hoog 77.
- H. VAN LITH.
- 6 Meisjeskopje met lokken.
Zandsteen, hoog 27.
- 7 Meisjesmasker.
Zandsteen, hoog 28.
- 8 Vrouwenmasker.
Brons, hoog 39.
- S. NICOLAS.
- 9 Kop van J. Nicolas.
Brons, hoog 28.
- 10 Meisjeskop.
Terracotta, hoog 38.
- J. POLET.
- 11 Landarbelder.
Brons, hoog 60.

- 12 Landarbeidster.
Brons, hoog 60.
J. RÄDECKER.
- 13 Portret van mijn vrouw.
Brons, hoog 38.
- 14 Groote kop en profiel.
Brons, hoog 50.
H. SIEGERS.
- 15 Verraad van Judas.
Gips, hoog 60, breed 80.
- 16 De houthakker.
Kunststeen, hoog 19.
A. TERMOTE.
- 17 Man op krukken.
Brons, hoog 20.
CH. VOS.
- 18 Moeder van Smarten.
Gips, hoog 175.
L. O. WENCKEBACH.
- 19 Portret van Professor A. Verweij.
Brons, hoog 40.
J. G. WERTHEIM.
- 20 Jongenskop.
Brons, hoog 30.
- 21 Kop van een negerin van de Ivoorkust.
Gepatineerd gips, hoog 27.
L. ZIJL.
- 22 Waschvrouwje.
Brons, hoog 34.

