

Over de moreele normen bij het tentoonstellen van kunstvoorwerpen in het Stedelijk Van Abbe-museum te Eindhoven.

Naar aanleiding van feit, dat tijdens het plaatsen van de schilderijen en het beeldhouwwerk voor de tentoonstelling van "Hedendaagsche Belgische schilder- en beeldhouwkunst" de Directeur door den Voorzitter van Uwe Commissie bericht werd gegeven, dat hem was medegedeeld, dat er schilderijen en beeldhouwwerken waren bij de collectie, die wegens hun zedekwetsenden aard niet konden geplaatst worden, meent de Directeur goed te doen aan de Commissie enkele normen dienaangaande ter goedkeuring voor te leggen.

Vooreerst zij vastgesteld:

WERK, DAT DE GEMIDDELDE MUSEUMBEZOEKER ZEDELIJK KWETST MOET TER EXPOSITIE WORDEN GEWEERD.

Dit vastgesteld, dient te worden gezegd, welke eischen men aan een gemiddelde museumbezoeker mag stellen.

Op de eerste plaats, met inachtneming van de leeftijdsgrens van 16 jaar - gelijk deze hier is vastgesteld -, dient te worden aangenomen, dat het een normaal zedelijk persoon is;

Op de tweede plaats dient te worden aangenomen, dat deze museumbezoeker voor de aesthetische waarde van het kunstwerk ontvankelijk is.

Vervolgens dient de vraag te worden gesteld, welk werk zedelijk kwetst.

Bij de beoordeeling moeten wij onderscheid maken tusschen de voorstelling zelve en de mentaliteit van den kunstenaar, die in dit werk tot uiting komt.

De voorstelling.

De voorstelling op zich genomen speelt geen rol voor de zedelijke beoordeeling. B.v. een naakt is op zich zelve noch zedelijk goed noch zedelijk slecht, maar indifferent; en het goede of slechte is er slechts per accidens aan verbonden. Kwam aan de natuur van het naakt toe, dat het moreel slecht was, dan zou ieder naakt per se moreel slecht zijn, hetgeen door iedereen wordt tegengesproken. Ergo komt het moreel slechte slechts per accidens aan de natuur van het naakt toe. Dit "per accidens" wordt bepaald door de mentaliteit van den kunstenaar, op het moment, dat hij het kunstwerk vervaardigt.

De mentaliteit.

Door de mentaliteit van den kunstenaar krijgt de indifferente voorstelling een moreele of immoreele waarde. Derhalve moeten alleen die kunstwerken worden geweerd, die uitgesproken sensueel zijn.

te Goedkeuring  
en opmerkingen.